

Chang'e, la Femme dans la Lune

Synopsis

Li Yan, Zhou Li, He Lei, Aurélie Bergez, Sebastien Lucas, Thomas Tempé

Février 2000

Introduction

Ce document décrit le projet audiovisuel de Li Yan, Zhou Li, He Lei, Aurélie Bergez, Sebastien Lucas et Thomas Tempé, qui a pour but de raconter l'histoire de Chang'e, la femme dans la Lune, conte traditionnel chinois.

Les supports utilisés sont:

- Des images. Pour une plus grande cohérence dans le style de l'animation, les scènes et les décors seront réalisés en papier découpé et origami (représentatifs de la culture chinoise). Les personnages seront eux réalisés en pâte à modeler (pour faire de très courtes séquences d'animation) et en silhouettes de papier découpé.
- Du son. Le conte lu est accompagné de musique chinoise exprimant l'atmosphère de chaque scène, et les sentiments des personnages.

1 L'histoire

Il y a très longtemps, il y avait dans le ciel dix soleils qui lançaient tous ensemble leurs rayons ardents sur la Terre. La chaleur était insoutenable, les mers bouillaient, les montagnes s'écroulaient, les terres se lézardaient et la végétation brûlait; la survie de tous était menacée.

Alors, un jeune homme nommé Hou Yi, habile et courageux tireur à l'arc, décocha 9 flèches qui firent tomber 9 soleils, n'en laissant plus qu'un dans le ciel.

Après cet exploit sans précédent, on le sacra roi. Arrivé sur le trône, il se révéla être un homme cruel, et devint vite un véritable tyran. Le peuple opprimé le craignait, et souhaitait sa mort.

Réalisant que ses jours étaient comptés, Hou Yi se rendit au mont Kunlun, pour essayer d'obtenir de la Reine-Mère céleste l'élixir de longue vie.

Hou Yi ramena l'élixir de longue vie au palais, pour le partager avec sa femme Chang'e. Mais celle-ci, de peur qu'il ne devienne un tyran éternel, but elle-même tout l'élixir, se rendant alors immortelle seule.

Prise de remords, elle décida de se retirer du monde. Elle fut transportée sur la Lune, dans un palais somptueux, recevant pour seul compagnon un lapin blanc.

2 Déroulement

- Générique — introduction:
 - l'accent est mis sur le titre calligraphié;
 - une phrase manuscrite explique la place qu'occupe ce conte dans la culture chinoise.
- L'animation débute sur un paysage mettant en scène un bout de notre planète où la vie est symbolisée par un arbre et quelques fleurs au pied d'une montagne. Le ciel est rouge, et plusieurs soleils s'y trouvent.

Il y a très longtemps, il y avait dans le ciel dix soleils qui lançaient tous ensemble leurs rayons ardents sur la Terre. La chaleur était insoutenable, les mers bouillaient, les montagnes s'écroulaient, les terres se lézardaient et la végétation brûlait; la survie de tous était menacée.

- les feuilles de l'arbre (réalisées en papier) tombent;
 - les branches se courbent;
 - les fleurs se couchent;
 - la scène est éclairée à l'aide d'une lumière rouge.
- Scène de l'archer:

Alors, un jeune homme nommé Hou Yi, habile et courageux tireur à l'arc, décocha 9 flèches qui firent tomber 9 soleils, n'en laissant plus qu'un dans le ciel.

- vue sur le buste de Hou Yi, personnage à l'allure courageuse;
- zoom sur la montagne qui sert de fond à la scène précédente. On aperçoit Hou Yi et son arc à contre-jour;
- animation: la flèche monte vers les soleils;
- nouveau plan représentant plusieurs soleils. Les soleils disparaissent un à un, et la lumière devient de moins en moins rouge;
- musique et son violents.

- Le renouveau:

- un soleil unique se lève;
- les fleurs se relèvent;
- l'arbre se revêt de feuilles;
- un lapin en pâte à modeler apparaît;
- moment plus calme et serein, la musique doit contraster.

- Le sacre:

Après cet exploit sans précédent, on le sacra roi.

- le soleil se couche et se lève sur un nouveau plan: le palais impérial de Chine;
- le visage courageux de Hou Yi apparaît;
- autre plan du palais;
- visage de Hou Yi portant une couronne.

- Hou Yi devient cruel:

Arrivé sur le trône, il se révéla être un homme cruel, et devint vite un véritable tyran. Le peuple opprimé le craignait, et souhaitait sa mort.

- le visage de Hou Yi devient méchant et méprisant;
- musique agitée oppressive voire effrayante;

– des voix exprimant la révolte et la peur se superposent à la musique.

- Hou Yi reçoit l'élixir:

Réalisant que ses jours étaient comptés, Hou Yi se rendit au mont Kunlun, pour essayer d'obtenir de la Reine-Mère céleste l'élixir de longue vie.

– nouvelle scène: de nuit, à flanc de montagne, on aperçoit la silhouette de Hou Yi à la lumière de la pleine lune;
– musique un peu féérique;
– scène suivante: Hou Yi reçoit l'élixir.

- Le partage de l'élixir:

Hou Yi ramena l'élixir de longue vie au palais, pour le partager avec sa femme Chang'e. Mais celle-ci, de peur qu'il ne devienne un tyran éternel, but elle-même tout l'élixir, se rendant alors immortelle seule.

– sur fond de palais impérial, le couple est face-à-face. Hou Yi tend à sa femme l'élixir, qui est représenté par une lumière entre ses mains;
– Chang'e prend l'élixir, le porte à sa bouche, et boit tout;
– Gros plan sur le visage de Hou Yi, qui exprime la tristesse.

- Scène finale, dans le palais lunaire.

Prise de remords, elle décida de se retirer du monde. Elle fut transportée sur la Lune, dans un palais somptueux, recevant pour seul compagnon un lapin blanc.

– visage de Chang'e, qui lève la tête et regarde la lune;
– animation: Chang'e, représentée par une étoile filante, s'envole vers la lune;
– vue du (somptueux) palais lunaire en papier découpé. Chang'e se tient devant avec à ses côtés un lapin blanc;
– dernière vue: le même décor, mais décalé pour n'occuper qu'une partie de l'écran. Dans l'autre partie défile le générique.